

中山女高圖書館訊

楓城書訊

2024.6 出刊

是在他人眼中看見的無度虛空與警惕；在往事喧囂中領悟的紛擾
雜亂與糾正；又或是在內心深處覓得的大澈大悟與進化？
對於「錯誤」，世人的面對角度可謂眾說紛紜，盼由我們帶來的
觀點與文字，能使某個暖暖角落中的心靈澄淨些許。

純文學創作

文/二博 蔡淳瑩

在人類的生活中心，錯誤是一個無法避免的部分。無論是在工作、學習還是人際關係，我們都會犯錯。錯誤可能會帶來挫折和失望，但同時也是一個寶貴的學習機會。

首先，錯誤可以幫助我們成長。當我們犯錯，我們會從中學到什麼是對的，什麼是錯誤的。這樣的經驗可以幫助我們在未來避免犯同樣的錯誤，更好地應對類似的情況。通過不斷地犯錯和學習，我們可以變得更加成熟和堅強。

其次，錯誤也可以幫助我們更好地理解自己。當我們犯錯時，我們會反思自己的行為和決定，找出問題的根源。這樣的反思過程可以讓我們更清楚自己的價值觀和目標，從而更好地定位自己的方向和目標。

此外，錯誤也可以促進人與人之間的溝通和理解。當我們犯錯時，我們需要勇於承認並道歉。這樣的行為可以幫助我們建立更加誠實和開放的關係，增進彼此之間的信任和理解。通過面對錯誤和解決問題，我們可以更好地與他人溝通和合作。

最後，錯誤也可以激發我們的創造力和想象力。當我們犯錯時，我們需要尋找新的解決方案和方法。這樣的過程可以激發我們的創造力，讓我們想出更加創新和有效的辦法。通過不斷地嘗試和改進，我們可以不斷地挑戰自己，實現更大的成就。

總的來說，錯誤是我們成長和進步的機會。當我們犯錯時，不要害怕和沮喪，而應該從中學習，不斷地改進自己。只有通過面對錯誤和挑戰，我們才能變得更加堅強和成熟，實現更加美好的未來。

來。讓我們珍惜每一次錯誤，因為它們都是我們成長和進步的寶貴機會。

文/一信 陳奕絢

玄黑色的傘布寧靜而凝重地敞開，在烈日落下的晴天顯得乖張刺眼，沒有水珠滑落的骨架弧線，和在人群正中心被黃玫瑰簇擁，雙手合十的她一樣荒謬。

網路霸凌。我點了根放在襯衫口袋的涼菸，那種綴著藍莓甜香的黏膩氣息隨後灌入我的呼吸道，得徐徐吐出。我再次琢磨著女孩的死因，在說出口的那刻又不爭氣地嗆著，是啊，我當然知道她的難處，也當然知道在微小希望前的擦身而過使得自己也得為這齣謬劇付出點連帶責任。

自己明瞭的片段並不多，只約略得知那群在角落吸著鼻子低頭不起的青少年是緊咬著她不放的鬣犬，她誹聞間的濃腥惡臭，喚來了牠們的垂涎三尺與捕獵——所謂的辱罵與叫囂，對單一事件的討伐衍生成蝴蝶效應，蠶食鯨吞著那孩子的意志，於是同莎翁綺情婉轉的劇本，她的生命、牠們的娛樂，順理成章地走至盡頭。好像是該狠狠揍他們一頓的，我遲來地動了對死者稱不上尊敬的念頭，將這正義感莫名作祟的惡念收回。

「既然會痛苦，會難受的話，就先說一聲嘛。」

毫無同理心的事後奚落對著蒼白的臉龐傾瀉而出，這種時候她通常會跳起來微笑著冷靜駁倒我。只可惜脆弱的細頸早已折下，

隨著生而為人的慾望夭折在午後的十樓窗台。自責、扼腕、怒火中燒，所有的情緒因無意間的袖手旁觀交雜錯綜，最終化為哀傷的夜夜啼血、不如歸去天國的哀鳴、一聲銳利扎人的警惕。

在這裡一同撐傘，邊話當年邊擦去淚水的所有人，都不可避免地犯下某種程度上的過錯，光沒能伸手抱向那脆弱的蒲柳末枝都是一種罪吧？但是我卻做不到由衷的憎惡，就算用以轉移注意力的煙頭已經悄然墜地，也沒能好好地去感受怒意。

錯誤。如果用近似機器人的口吻去敘述自己現在的心情，大概會是這種感覺吧，又或許是半吊子的情感不能挽回無可奈何之事，面對時也自然不需要讓自己過載。與其在這種時候哭得痛徹心扉，還不如繼續用過分理性的雙目審視世間，規避下場以不幸為主角的詼諧劇。

放過她、放過自己，我替她在墳前捻熄的輕煙，同時對世間兩側的加害方與被害方喊話。

「請在獠牙嵌入他人前就鬆口吧。」

「也請擁抱自己的指尖，在劃傷肌膚前至少試著鬆手。」

《錯誤》

文/二禮 連霈涵

錯誤，它是鮮紅的，是灼熱的，是刺痛的。它會在力不從心之時打碎名為自信的堅盾，也會在夜深人靜之時打碎一切生活的偽裝。它使人流淚、痛苦，卻也使人修正、成長。

錯誤想必是不受歡迎的詞彙，很顯然，錯誤無處不在，只是我們有沒有去觸犯而已。不過既然無可避免，那我們的選擇只有在遇見錯誤之時、在勇往直前的面對的同時學習自省，並吸收知識。

《傲慢與偏見》中，達西先生用了錯誤的方式向伊莉莎白表達愛意，但他們在自省與理解中找到了自己的心之所向並直面這段感情，最後迎來幸福。《阿拉斯加之死》中，克里斯的死亡看上去是個令人不解的錯誤，可是那實際上卻是一場令人震懾，又令人感動的靈魂追尋。

錯誤的顏色，紅色，是彩虹中的第一個顏色，如果我們不去面對，那麼將尋不到彩虹末端的金幣、看不見接下來的雨過天晴。即使錯誤它往往使人挫折，但站在巔峰的人往往經過血淚與烈焰的淬煉，即使它們很少被人看見。我們不一定要追求完美，但在遇到困難時也請不要躊躇不前，因為前方還有更鮮明多彩的風景。

錯誤能撕裂一切，但也能使人重獲新生，希望在遙遠漫長的未來之中，一切嘗試與試錯都有其意義。

書籍・影視

《即使，這份戀情今晚就會從世界上消失》 文/一智 盧紫綺

《即使，這份戀情今晚就會從世界上消失》是一部改編自同名小說的日本電影，講述一段由各種錯誤串連而成的高中愛情故事。



女主角真織患有「順向失憶症」，她每日早晨醒來都會忘記昨日的記憶、日復一日地在混亂慌忙中渡過，因此她每天都要詳細地記錄生活中發生的所有事情，次日早晨再如重生一般複習自己的記憶。

某日，一名氣質陽光溫柔的男同學——神谷透，在同學的惡作劇下向真織告白，兩人因此開始一場「假交往」，為了避免弄假成

真，他們約法三章：在學校避免交談、對話盡量簡潔明瞭，以及不要真心愛上對方。他們試著約會、了解彼此，真織也在日記本寫下透的喜好以及一起經歷過的種種，並運用自己令人稱羨的繪畫技巧描繪透的各種樣貌與神態——紀錄兩人的生活。

在長時間的相處後，他們二人都犯了一個看似美麗的錯誤，他們打破規則，愛上了彼此。透愛上了情感真摯開朗的真織，真織也在每個日子將透的身影深深的鐫刻在心中，雖然每天一覺醒來都要重新認識一次透，但一見到他便會產生相知相惜之感早已成了真織的反射動作。這時，真織從小到大最好的朋友小泉告訴了

透關於真織「順向失憶症」的病情，意外之餘，透也告訴了小泉一個驚天的秘密：他患有家族遺傳的心臟病，隨時有可能猝死。因此他請託小泉，若哪天自己真的死了，希望能刪除真織日記裡有關自己的一切，以免真織憂鬱悲傷，只能從日記裡回憶。小泉聽了雖然五味雜陳，卻還是答應了。

小泉究竟是真心為了兩人著想還是別有目的？透後來有順利活著並始終如一地陪伴真織嗎？真織的病情最後能不能好轉，找回被刪除的日記呢？整部電影以數個錯誤堆砌、鋪陳，用最清新的畫面呈現高中浪漫的戀愛氛圍，卻也讓似乎老套的劇情變得高潮迭起，片中每個主角看似都做了對的選擇，但若將鏡頭拉遠，也許生命中大多的選擇都是「錯誤」，促成了許多遺憾，引人省思。

《咒》

文/二博 胡緒寧

擁有好奇心是錯誤的嗎？對於未知的事物，人很難不抱有好奇心，而好奇心往往是引領我們自行走向滅亡的一大禍因。

你們相信祝福嗎？

火佛修一 心薩嚨呷。

《咒》是2022年上映的本土臺灣電影，故事以尋獲佚失影片的形式展現，也是臺灣自製首部邪教題材驚悚電影。

故事從主角李若男接回六歲的女兒朵朵，卻遭遇諸多怪事開始，帶出了六年前他犯下的錯誤，一切的不幸由此而生。而此後發

生的一切都像是詛咒一般，看過紀錄事情來龍去脈的攝影機的人都離奇死亡、朵朵身上出現怪病、試圖幫助朵朵與若男的熱心師父師母也因為若男的錯誤而慘死。隨著劇情推演，我們得以跟著若男回到事發地並了解六年前到底發生了什麼，而那僅僅是年輕人一時的好奇，使得惡神遺禍眾人。

李若男所犯的錯誤是過度相信自己的能力，並沒有正確地評估情況和風險。她在試圖救回女兒的過程中採取了極端的行動，包括逃離法律的制裁、迷信的求助以及進行詛咒的解除儀式。這些行動並沒有徹底解決問題，反而導致了更多的災難和犧牲。她沒有正確地評估自己的能力和情況，也沒有考慮到可能帶來的後果，這使得她在解決問題時走上了一條錯誤的道路。

悲慘的故事始於無知的好奇心，這個錯誤與往後的每個錯誤環環相扣。看完電影後，還是常常回想起其中的片段，每每想起，除了感嘆於導演使用大量自白於觀眾的互動式橋段、視覺暫留，巧妙使用第四面牆的恐怖氛圍，也對民間信仰多了一分敬懼，不了解的事物，不聽、不看、不想，也不停留。



《Regression》

文/一誠 張芸臻

此曲為《崩壞3》動畫短片《阿波卡利斯如是說》的主題曲。當時崇尚武力的時代，羸弱的奧托·阿波卡利斯被嫌棄，唯有卡蓮熱情對待他，並稱讚他的發明才能。卡蓮如奧托黯淡人生的暖陽，令他愛慕。她卻只心繫天下，致力消滅盛行的怪物。卡蓮是當時成就最高的女武神，可惜因某些誤會，隨即被視為異端判以死刑。奧托放出怪獸，打算趁亂帶著卡蓮逃離。卡蓮卻堅定站在怪獸前，執意保護人民，因而意外身亡。奧托為他的行為陷入懊悔，餘生致力尋找卡蓮存活的平行世界。他曾拯救百姓、利用旁人，導致世人對他的評價褒貶不一。不過奧托不在乎，他只需要救回卡蓮。所幸窮盡一生，他終找到那個卡蓮活著的世界。

這是首詞曲及動畫皆上品的歌曲。開頭以低沉而哀慟的聲音唱出柔和的旋律，而後進入情感的高潮，充滿了對過去的追憶和對未來的期望，也呼應了奧托的願望。

雖然是英文歌曲，但官方的翻譯著實驚艷。其中我最喜歡的一句是「Life is too long to end at a grave.」，直譯為生命太長，不能在墓裡結束。官方卻譯成「墓誌銘太短，此生太長」，寥寥數字完美詮釋奧托一生。為了拯救卡蓮，奧托用了非自然手



段延長生命。人生漫長，但他一生執念只有——修正錯誤，救回卡蓮。

動畫開頭以時針轉動與他們相處的時光交錯，後段則將時鐘倒轉及奧托在卡蓮逝世的作為交織。兩者對比代表奧托回到過往扭轉錯誤，同時回應曲名《Regression》——復原。此外，動畫最後天上降下不枚勝數的流星，因為每個世界線的奧托都選擇犧牲自我，拯救卡蓮。這番純粹的情感及對於修正錯誤的執念著實讓人動容。

時事評論

《過去的錯誤與現今交織》

文/二禮 游捷宇

近來立法院事件動盪，許多民眾不畏風雨前往示威，更有許多學生或是名人也到場支持。民主國家的環境是允許任何人發表自己意見的，對於這樣的集會，國家也給予極大的包容，而且人民為了自己的權利而站出來也是一種成功的主權在民展現。

正因大家都有相異的立場，因此無法非黑即白的判斷孰錯孰對。但近日有網紅至立法院前了解狀況時，遭受群眾惡言相向，甚

至有些人也只是跟著周遭的人一起喊，完全不知事情的起因與全貌。

對於這名網紅的舉動，因為你我可能都不是第一現場見證者他人的轉述也不會完全貼近事實，於是不多做評論與揣測。但就大家所能見到的，此網紅過去發表有關學運的言論遭受許多人抨擊，因此連帶造成這次事件的發生。不論政治立場，我想所有言論在公開發表之前應該都要再三審視，不只是根據自己立場，也要思考相反立場者看到後的反應，若未謹慎處理，便可能成為他人攻擊自己的武器。

由上述可得知，我們享有言論自由以及表達自我的權利，但在進行這些活動的同時也要小心踩穩每一步，避免最後傷及自己與他人。

文/一孝 王蕙惟

2024 年 5 月 17 日，國民黨、民眾黨兩黨和民進黨立委在立法院內因法案內容與程序問題爆發激烈肢體衝突，進而引起 5 月 21 日、5 月 24 日、5 月 28 日立法院院會期間民間團體發起社會運動，數萬人民上街表達對國會職權修法、花東交通三法、國民黨、民眾黨兩黨立委的不滿。起因源於中國國民黨、台灣民眾黨兩個在野黨依循選舉承諾合作提出國會改革法案，目的為增加立法院

的監督權力。國會改革法案包括總統赴立法院國情報告、加強人事同意權、國會調查權及聽證權、藐視國會罪等 5 項修法。中國國民黨同時間提出三部關於花東地區交通建設之法案，合稱「花東交通三法」。民進黨主張國會改革法案中《立法院職權行使法》及《刑法》的數項修正過分擴張立法院權力，同時批評審查過程違反程序正義。抗議集會的地點是以立法院前青島東路為中心，但因社群使用者大量使用這個詞彙，以至於被 Instagram、Facebook 限制流量。為了保持流量，人們轉而使用「青島行動」稱呼 5 月 21 日、5 月 24 日、5 月 28 日這三日的抗議集會。

與過去大型集會不同的是，在 5 月 21 日、5 月 24 日的社會運動中，許多關於集會現場物資、人力的溝通是透過新興社群媒體 Threads 進行。因為 Threads 擁有文字與圖片訊息並用、資訊流動快、演算法強力等特質，可以提供想關注此次事件的網路使用者一個獲得即時訊息的管道，也提給予人們分享關於。相對而言，因為 Threads 大數據反應快速、「按讚」等功能的匿名性較高，容易使情緒化、人身攻擊的發言在網路流竄，也減少了使用者接觸意見不同的「異溫層」的機會。使用社群平台 Threads 作為社會運動溝通橋樑的效果顯著，但作為政策討論的平台仍有待討論。